

Giovedì, 2 agosto 2018

«Verbier Festival | 7»

09:30 *Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario*

09:35 Sigla «Shéhérazade»

Saluti e sommario

«Percorsi musicali 1»

- | | |
|--|--|
| <p>CD 1 (1), n. 8
Philips (3'53)</p> | <p>Maurice Ravel: «<i>Sonatine pour Piano</i>» in fa# min. M. 40 (estr.).
1. Modéré (Doux et expressif) – Un peu retenu – À Tempo – Animé – Premier Tempo
– Rallentando – Lent
Clara Haskil, pianoforte
Rec.: Studio, ottobre 1951</p> |
| <p>«<i>Incontro con Marie-Laure Favre-Gilly</i>» (diretta)</p> | |
| <p>CD 2, n. 19
Biddulph (1'46)</p> | <p>Fritz Kreisler: »<i>Alt-Wiener Tanzweisen</i>« per violino e pianoforte (estr.).
3. <i>Schön Rosmarin</i>. Grazioso – Meno mosso
Fritz Kreisler, violino
Carl Lamson, pianoforte
Rec.: 25 marzo 1927</p> |
| <p>CD 3, n. 4
SRF (5'40)</p> | <p>Sergej Rakhmaninov: <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do min.</i> op. 18
1. Moderato – Moto precedente – Maestoso alla marcia – Moderato – Meno mosso
Evgenij Kissin, pianoforte
Verbier Festival Orchestra
Mikhlail Pletnev
Rec.: Verbier (Salle des Combins), 29 luglio 2018</p> |

10:00 ID Rete Due

SF Agenda classica

- | | |
|---|---|
| <p>CD 4, n. 1
DG (3')</p> | <p>Claude Debussy: «<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>» L. 86
Assez lent – En animant un peu – Animez toujours – 1^{er} mouvement – Même mouv^t. –
Mouvement du début (Avec plus de langueur) – Plus lent – Très lent
Emmanuel Pahud, flauto
Berliner Philharmoniker
Claudio Abbado
Rec.: Berlin-Dahlem (Jesus-Christus-Kirche), settembre 1999</p> |
| <p>«<i>Incontro con il professor Dusan Sidjanski, dell'Università di Ginevra</i>» (diretta)</p> | |
| <p>CD 5, n. 7
DG (7'40)</p> | <p>Maurice Ravel: <i>Concerto per pianoforte in re magg.</i> «<i>pour la main gauche</i>» M. 82 (estr.).
[...] – Tempo I – Allegro
Krystian Zimerman, pianoforte
London Symphony Orchestra
Pierre Boulez
Rec.: Watford (Colosseum, Main Hall), luglio 1996</p> |
| <p>CD 6, n. 20
DG (4'01)</p> | <p>Maurice Ravel: «<i>Daphnis et Chloé</i>». <i>Fragments Symphoniques. 2e série</i> M. 57b (estr.).
3. Lent – Animé. <i>Danse générale</i>
Orchestre Philharmonique de Radio France
Myung-Whun Chung
Rec.: Paris (Radio France, Salle Olivier Messiaen), novembre 2004</p> |
| <p>CD 7, n. 5
EMI (2'38)</p> | <p>Ottorino Respighi: «<i>Pini di Roma</i>». <i>Poema sinfonico</i>
1. <i>I pini di Villa Borghese</i>. Allegretto vivace – Vivace
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano
Rec.: Roma (Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia), 11 gennaio 2007</p> |

Promo

10:30

 Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario

VRG «Rete Due»

«Riflessi di fiume»

L'estate di Rete Due è dedicata ai fiumi. «*La grande bellezza*» è il titolo di quest'anno, dieci puntate in onda il sabato, dalle dieci a mezzogiorno, che ci condurranno lungo l'Arno e la Loira. «*Riflessi di fiume*» vi propone qualche momento della trasmissione andata in onda lo scorso 28 agosto, condotta da Sabrina Faller (per intero, la potete ascoltare sul sito di Rete Due), l'ultima dedicata all'Arno.

4. Vinci

Non si può percorrere l'Arno senza incontrare il genio di Leonardo. Ma anche i geni hanno cominciato da piccoli. Ascoltiamo Roberta Barsanti, direttrice del Museo Leonardiano di Vinci e autrice di «*Leonardo e l'acqua*», al microfono di Clara Caverzasio

4. RIFLESSI DI FIUME – 4. VINCI (LE ACQUE) (6'04)

«Percorsi musicali 2»

CD 8, n. 1 Robert Schumann: »*Kreisleriana*«. *Acht Phantasien für das Pianoforte* op. 16 (estr.).
Privato (2'38) 1. Äußerst bewegt
Alexander Gadjiev, pianoforte
Rec.: 2 agosto 2017

«*Incontro con il pianista Alexander Gadjiev*» (diretta)

CD 8, n. 2 Robert Schumann: »*Kreisleriana*«. *Acht Phantasien für das Pianoforte* op. 16 (estr.).
Privato (9'10) 2. Sehr innig und nicht zu rasch – *Intermezzo I.* Sehr lebhaft – Erstes Tempo –
Intermezzo II. Etwas bewegter – Langsamer (erstes tempo) – Adagio – Erstes Tempo –
Adagio
Alexander Gadjiev, pianoforte
Rec.: 2 agosto 2017

CD 9, n. 1 Franz Liszt: *Sonata per pianoforte in si min.* S. 178 (estr.).
Privato (10'05) [...] Stretta quasi Presto – Presto – Prestissimo – Andante sostenuto – Allegro moderato
– Lento assai
Alexander Gadjiev, pianoforte
Rec.: Niigata (Ryutopia), 2016

CD 10, n. 1-4 Ludwig van Beethoven: *Sonata per pianoforte n. 31 in la \flat magg.* op. 110
Privato (20'53) 1. Moderato cantabile, molto espressivo
2. Allegro molto
3. Adagio ma non troppo – Arioso dolente –
4. *Fuga.* Allegro ma non troppo – L'istesso tempo di Arioso – L'istesso tempo della
Fuga (Nach und nach wieder auflebend) – Meno allegro
Alexander Gadjiev, pianoforte

CD 11, n. 1 Alban Berg: *Sonata in si min.* op. 1
Privato (11'48) Mäßig bewegt
Alexander Gadjiev, pianoforte

Promo

11:30

 Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario Notiziario

VRG «Rete Due»

11:35 SGL «*Il Giardino di Albert*»

«*Giardini del fantastico. Le meraviglie della botanica dal mito alla scienza in letteratura, cinema, fumetto*», di Clara Caverzasio ® (1.2.18) (24'19)

Di vegetali straordinari e bizzarri, e spesso carichi di simbolismi, è piena la letteratura: dalla selva dei suicidi dell'Inferno dantesco al loto dell'Ulisse omerico; e, ovviamente, il cinema: dal «*Giorno dei trifidi*», l'invasione dei mostri verdi a «*Harry Potter*», dal «*Signore degli anelli*» ad «*Avatar*» con quell'ecosistema mozzafiato che è Pandora. Ma anche l'arte, dall'Arcimboldo alle piante futuriste, e i fumetti. Perché il mondo vegetale ha scatenato

e continua a scatenare la fantasia di scrittori, registi, artisti e fumettisti, in ogni luogo e in ogni tempo; forse per la alienità delle piante così diverse da noi, ma anche e soprattutto per le loro capacità e strategie straordinarie, quelle sì reali e indispensabili alla vita sulla Terra. È quanto raccontano e illustrano, con dovizia di esempi e illustrazioni, un biologo, Pierluigi Gaspa e un filosofo della scienza, Giulio Giorello in «*Giardini del fantastico. Le meraviglie della botanica dal mito alla scienza in letteratura, cinema, fumetto*» (edizioni ETS), una sorta di enciclopedia personalissima delle piante fantastiche, sia di finzione che reali, che popolano da sempre il nostro mondo: insomma un lungo viaggio nella storia della botanica e del rapporto che la botanica ha con il fantastico. Un tema rigoglioso che non poteva mancare nel «Giardino di Albert», che ospiterà Pierluigi Gaspa.